

Sala: Sala Bianca e Sala Verde

Civiltà: India

Area geografica: India

Cronologia: VIII-XIX secolo

La Sala Bianca e la Sala Verde, all'origine sale di rappresentanza della famiglia Brancaccio, accolgono le opere di arte dell'India.

La raccolta del Museo è molto ricca e particolare perché accanto alle importanti opere in marmo, pietra o bronzo, che testimoniano la produzione "colta", originariamente conservata all'interno di templi, vi è una vasta collezione di oggetti di produzione "popolare": tessuti, miniature, maschere oracolari.

Nell'Induismo, la religione più seguita in India, Vishnu, insieme a Brahma e Shiva costituisce la *trimurti*, cioè la triade delle divinità principali. Ciascuna di loro svolge un compito preciso: Brahma è il creatore, Shiva nel suo aspetto terrificante esprime il potere della distruzione, mentre Vishnu rappresenta il principio della conservazione.

Nella Sala bianca, in cui vi è ricostruito lo spazio di un tempio, vi sono soprattutto rappresentazioni di Shiva e del toro *Nandi*, il veicolo di questa divinità. Un grande dipinto raffigura anche Durga,

La Dea è presente, seppur con qualche variante, in tutti i villaggi, perché simboleggia la componente femminile e vitale della divinità e perciò nelle rappresentazioni si sottolineano gli attributi che meglio rappresentano il tema della fertilità. La sua immagine veniva posta anche sugli altari di povere dimore.

Nella sala di collegamento con la Sala Verde è ben testimoniata l'arte rurale incentrata sul culto degli eroi divinizzati, degli spiriti della natura, dei guardiani dei campi, di divinità locali.

Alle rappresentazioni di Vishnu, il Soccorritore del genere umano, e del suo veicolo, l'uccello *Garuda*, è dedicata la Sala Verde: Vishnu è rappresentato con numerosi attributi tra i quali il disco (*cakra*) simbolo del ciclo continuo delle rinascite e *shanka*, la conchiglia conica che ha la punta tagliata per poterci soffiare dentro e ricavarne dei suoni che ricordano la vibrazione che provocò la Creazione dell'Universo. Ogni volta che l'ordine universale è minacciato, Vishnu interviene per ristabilire il *dharma* (cioè 'le cose come sono o dovrebbero essere').