

## CINA



### Sala VII

In questa sala ci sono dipinti e stampe, e anche le cose che servono al pittore per dipingere: il pennello, la carta su cui dipingere o scrivere, l'inchiostro nel quale si immerge il pennello e la pietra che serve a scioglierlo.

I dipinti fatti su carta o su seta sono del XVII-XX secolo, e rappresentano paesaggi, figure umane, fiori o animali. Sono fatti con l'inchiostro o con colori "acquerellati" cioè sciolti con molta acqua.



*Rotolo verticale. Inchiostro su carta, XIX secolo*

### Sala XI

Ci sono a destra ceramiche molto antiche, del 2000-2500 a. C. Nelle vetrine a sinistra ci sono vasi in bronzo su tre piedi con due *manici* per cerimonie religiose.



*Vaso su tre piedi con due manici*

### **Sala XII**

Questa era una piccola stanza con le quattro stagioni: inverno, primavera, estate, autunno in stucco d'argento.

### **Sala XIII**

In questa sala sono esposte numerose statuine in bronzo dorato raffiguranti Buddha, e lungo la parete opposta una statua in pietra calcarea con Buddha, dell'epoca della dinastia Wei settentrionale (386-534).

### **Sala XIV**

Questa sala era lo studio dei principi Brancaccio, con le pareti ricoperte di cuoio stampato. Oggi ci sono tre grandi statue in legno tra le quali a destra il Buddha che medita, in legno dorato della fine della dinastia Ming (1369-1644).



*Buddha che medita, legno laccato. Epoca Ming*

### **Sala XV**

Questa sala era la stanza da letto dei principi Brancaccio. La zona dove c'era il letto è separata dal resto della stanza da un arco che è sorretto da due statue dorate e ha in cima due putti alati che tengono lo stemma delle famiglie Brancaccio e Field.

Qui ci sono molti oggetti eseguiti con diverse tecniche ceramiche per le quali è famosa l'arte dell'estremo oriente. Al centro un corredo funerario della dinastia Ming. Sulla parete di destra piccole statue trovate nelle tombe in ceramica dipinta. Nella parete in fondo altri preziosi oggetti: una conchiglia, vasi in avorio, un paravento in avorio e legno, un vaso in ambra con decorazioni di fiori o frutta, ciotole di corno di rinoceronte.



*Elementi di corredo funerario, ceramica. Epoca Ming*

Infine la sala ospita gruppo in bronzo con due gru: è un getto di fontana, creato in Giappone nel secolo 1800 secolo.